

Checkliste Vorbesichtigung einer Location

Der Teufel steckt im Detail. Genau deswegen ist gute Vorbereitung alles, um auf die kleinen Teufel gut vorbereitet zu sein. Diese Checkliste soll ein wenig helfen, den Produktionsort auf mögliche Probleme abzuklopfen. Hilfreich ist es meiner Erfahrung auch den Ablauf vor Ort vor dem geistigen Auge durchlaufen zu lassen. Da man als Produktions- oder Aufnahmeleiter nicht alle Feinheiten kennt, ist sinnvoll den ersten Kameramann, einen Bühnenbauer und einen Beleuchter evtl. noch mehr Gewerke mitzunehmen zur Vorbesichtigung. Das Ergebnis dieser Planung sollten Sie in einem Vorbesichtigungsprotokoll mit Skizze für die einzelnen Geräte und Bildeinstellungen und einer Disposition für Geräte und Mitarbeiter festhalten. Nehmen Sie auch ein Maßband mit um Maße für Kabelwege und Dekoelemente zu notieren.

Ortstypen

Irgendwo außerhalb des Studios ist der Drehort. Sie können dort eine kurzen Programmeinsatz (z.B. Straßeninterviews), oder eine ganze Produktion drehen. Es kann eine Mehrfachkamera-Produktion sein, die dokumentiert wird, wie z.B. einen Schützenausmarsch. Oder es könnte eine Produktion sein, die Sie initiieren. Das notwendige Equipment und die Vororganisation können sich beträchtlich unterscheiden. Abhängig von der Art der Produktion, brauchen Sie möglicherweise nur eine einzelne Kamera-Einheit oder sogar einen Ü-Wagen mit SNG (Satelliten-Übertragung).

Außen- und Innen-Dreh

- Wie viel Platz steht zur Verfügung? (Kleine Räume schränken längere Aufnahmen ein)
- Gibt es Standpunkt-Einschränkungen - z.B. Säulen, Treppe?
- Irgendwelche Probleme mit der Akustik - z.B. klatschen Sie in die Hände, um die Echos zu prüfen.
- Irgendwelche störenden Geräusche - z.B. knarrende Dielen, Verkehr?
- unpassende Außenkulisse im Bild - z.B. beschäftigte Straße?
- Ist die natürliche Lichtsituation zufrieden stellend? Ist sie bei den Aufnahmen dieselbe?
- Müssen die Möbel umgestellt werden?
- Kabelwege - Steckdosen?
- Ist irgendeine größere Änderung nötig - z.B. die Fenster abzuhängen?
- Wo sind später mögliche Durchgänge versperrt?
- Wo stehen evtl. andere Medienvertreter?
- Bedenken Sie mögliche Licht-Probleme am Tag der Aufnahmen (benötigen Sie leichte Reflektoren oder Diffuser für starkes Sonnenlicht oder starke Lampen für einen düsteren Tag?)

Orts-Check

Wenn Sie einen Ort für Ihre Aufnahmen wählen, gibt es eine Anzahl von Faktoren, die Sie mit einbeziehen müssen. Informationen, die zuerst banal erscheinen, können Ihr ganzes Projekt beeinflussen.

- Anfahrt
- Karte/ Route/ Entfernungen/ Reise-Zeit.
- Orts-Skizze/ Anordnung.

Wetter

- Wetter-Vorhersage?

- Wetter-Schutz verfügbar?
- Werden Vorsichtsmaßnahmen gebraucht?
- Alternativen möglich?
- Sonnenstand zur Drehzeit?

Recht

- Wird eine örtliche Drehgenehmigung gebraucht?
- Sind Gebühren zu zahlen?

Erreichbarkeit

- Ist der Ort gut zu erreichen?
- Verkehrsprobleme?
- Parkplätze vorhanden für Teamwagen, ggf. SNG und Privat-PKWs?
- Anreiseskizze

Einschränkende Faktoren

- Örtliche Einschränkungen?
- Arbeiten andere in der Nähe?
- Absperrungen nötig?
- Lautstärke durch eigenen Generator?
- Menschenmassen?
- Örtliche Feiertage?
- Gefährliche Lage?

Auswahl des Kamerastandpunktes

- Kamera bestmöglich eingerichtet?
- Gute visuelle Erfassung?
- Werden die Positionen leicht erreicht?
- Sicherheit?
- Irgendwelche Hindernisse im Weg der Kamera?
- Unerwünschte Motive im Bild?

Geräusch-Probleme

- Gezeiten, Wind, Wasserfälle..
- Niedriger Flugverkehr, Verkehr, Industrie, Tiere, Vögel, Schule..

Wird Hilfe gebraucht?

- Wird örtlicher Rat oder Hilfe gebraucht?
- Wird ein Führer mit Ortskenntnis gebraucht?
- Ist der Dreh am Ort organisiert?
- Sind die Einwohner informiert?
- Wird örtliche Arbeitskraft gebraucht?
- Können die Einwohner als Statisten eingesetzt werden?
- Wird Transporthilfe am Ort gebraucht?

Einrichtungen

- Ist Strom, Wasser verfügbar?
- Wie und wo können Leitungen verlegt werden?
- Wie erfolgt Signalübergabe, wenn Live-Sendung?
- Sind die Einrichtungen am Ort gemietet?

- Sanitäre Anlagen?

Sonstiges

- Unterkunft?
- Catering?
- Persönlicher Komfort?
- Arbeitssicherheit?
- Erste Hilfe?

Reise

- Transport der Schauspieler, des Teams?
- Transport der Geräte?

Szenerie

- Ist eine Szenerie erforderlich?
- Transport der Szenerie?
- Aufbau/ Abbau der Szenerie?
- Platz zum Ankleiden/ Umziehen?

Make Up/ Kostüme

- Transport von Make Up, Kostümen?
- Einrichtung einer Maske?
- Umkleieräume?
- Aufbewahrung/ Sicherheitsanordnungen?

Licht

- Welche Geräte werden gebraucht (Lampen, Kabel usw.)
- Transport der Geräte?
- Kabel, Zubehör,?
- Lager für Vorbereitung und Lagerung
- Kontrolleinrichtungen für die Beleuchtung?

Ton

- Was für Equipment (Mikrophone, Kabel usw.) ?
- Transport?
- Kontrolle des Zubehörs, der Kabel?
- Aufbau und Betreuung
- Kontrolleinrichtungen für den Ton?
- Playback erforderlich?

Interkom

- Wird eine Interkom gebraucht? Von wem zu wem?
- Wie werden Cues (Hinweise) gegeben?

Regie

- Werden Kontrolleinrichtungen für die Regie gebraucht?
- Bild- und Ton-Überwachung?
- Einfach- oder Mehrfachkamera-Aufnahmen?
- Live on Tape oder Nachbearbeitung?

Videotechnik

- Einrichtungen für die Bildkontrolle?
- Aufzeichnung im Camcorder oder auf Videorekorder?

Material-Organisation

Material immer mindestens plus 10% einpacken! Lieber mehr als zu wenig Adapter, Ersatzkabel, Lampen und Gaffertape.

Rechzeitig um evtl. Sonderequipment, wie zusätzliche Lampen oder Funkgeräte kümmern
Puffer in möglichst viele Planungen einbauen. Aber natürlich auch nicht soviel, dass es viele Wartezeiten gibt.

Catering nicht vergessen. Insbesondere wichtig für die die lange aufbauen und/oder die weniger glorreichen Sachen tun, ist das als Gratifikation wichtig!

Auf funktionierende **Kommandoleitungen** extrem viel Wert legen!

Bei Live-Produktionen unbedingt **Funkuhren** für alle einsehbar, damit pünktlich auch pünktlich ist.

Neuralgische Punkte doppelt absichern, Backup-Lösungen parat haben.