

Checkliste Live on Tape Moderation/Talk mit einer Kamera

Material:

- Kamera, Kassetten und Akkus
- Kopflicht, evtl. auch mehr Lampen und Reflektor
- SQN und Tonangel und dynamisches Mikrofon
- große Pappen und Eddings um Moderationsstichworte aufzuschreiben (im gehen kann man noch schlechter unauffällig spicken als im Studio)

Eine Kamera reicht, dafür die aber geplant bewegt.

Gestaltung

Bildgestaltung vorher durchgehen und den geplanten Kameraweg probelaufen. Dies ist wichtig, weil die Kamera bewegt wird und sich damit der Hintergrund verändert, außerdem werden so eventuelle Stolperfallen entdeckt.

Achtung: Neutral werden ist mitunter wichtig, damit im Live-on-tape geschnitten werden könnte. Dafür ab und zu auf Dinge(!) nah rangehen über die gesprochen wird.

Die Kamera sollte versuchen viel im Bild einzufangen von dem die Rede ist. Notlösungen sind Plakate. Besser sind Dinge, die mehr Raumtiefe haben, bei denen sich was bewegt oder am besten an denen sich etwas zeigen lässt..

Moderation:

Mögliche Moderationsbögen und die Möglichkeiten, die sich aus der Location ergeben, suchen. Mit Gesprächspartner Ort abgehen, Gesprächspunkte durchgehen. Was sollte wann gesagt werden. Fragen und Antworten durchgehen. Längen der Moderation und des Talks vorher festlegen und Gespräch und Kameraweg darauf takten. Aufnahmeleitung/Redakteur sollte die Zeiten stoppen, damit es bei der Endmontage kein böses Erwachen gibt.

Dieses Gespräch möglichst gut vorbereiten mit vorher erstelltem Sendeablaufplan, nötige Grafiken bereits bedenken. Der technischen Crew Zeichen und Zeit geben aufzubauen, aber Zeit parallel nutzen für redaktionelle Vorbereitung mit Gesprächspartner.

Live-Endmontage

- Wichtig ist ein ganz klarer Sendeablaufplan. Gemeinsam durchgehen wann welche Rekorder, welche Grafiken etc.

Rollenverteilung klären: 1x MAZ, 1xTon, 1x Bildregie/Aufnahmeleitung, 1x Grafik

Checkliste Live on tape - Aufzeichnung Sendung oder Talk mit 2 oder 3 Kameras

Materialplanung:

- ggf. Rekorder mit Kabeln: S-Video und XLR(männl.) auf Cinch
- Sendebänder und Trailer
- Rolle Gaffertape
- 1x 9Volt Block-Batterie, 3 Walkman-Batterien für Funkmikros
-

Aufnahmeleitung /Regie:

- vorher: Sendeablaufplan schreiben, verstehen und bestenfalls vorher an alle per Email schicken und kopiert zur Sendung mitbringen
- Sich verantwortlich fühlen
- Dafür Sorge tragen, dass alle Aufgaben verteilt sind und die Eingeteilten auch ihre Aufgabe verstanden haben, bzw. nötigenfalls für Hilfe sorgen

Grafik:

- Alle Bauchbinden und sonstigen Grafiken abfragen, einholen
- Zur richtigen Zeit einblenden, vorher guten Plan machen und alle genau ausfragen
- Die Bildregie ggf. darauf hinweisen, dass die Kameras genügend Platz lassen im Bild für die Einblendung

Ton

- Batterien überprüfen
- Gäste und Moderation früh genug zum Toncheck nötigen
- immer aller Nichtredner runter regeln

Deko

- Früh genug aufbauen. Licht-/Kameraplan studieren, so vorhanden.

Licht

- Merke: Erst Deko- und Stehtischposition bestimmen (siehe auch Lichtplan im Internet), dann Kamerapositionen durchprobieren, dazu den Farbmonitor benutzen, dann Positionen der Leute markieren. Und dann erst Licht einrichten.
- Mit den Kameras die gedachten Positionen noch mal durchsprechen, denn das beste Licht ist Grütze, wenn die Kameras ihre Positionen nicht einhalten.

Kameras:

- Kameras einrichten: Waage und Lot überprüfen, Linse sauber?, Kamerakabel ggf. Entknoten
- Positionen und Bildeinstellungen ausprobieren
- Gemeinsam mit den anderen Kameras und der Bildregie Bilder durchsprechen
- Licht gemeinsam mit Beleuchter auf Monitor überprüfen
- Falls möglich Timecode der Kameras synchronisieren